

CURSO LIVRE ROMA ANTIGA NO CINEMA HOLLYWOODIANO

14, 21, 28 de maio
e 04 de junho de 2026
(quintas-feiras,
das 19h30 às 22h)



Professor: Victor Menezes

Formato: online, via Google Meet

Gravação das aulas: disponível até 30 de junho de 2026

Certificado: carga horária de 25h (10h de aulas ao vivo + 15h de atividades complementares/visualização de filmes), na modalidade de curso livre



EMENTA:

O curso tem como objetivo analisar as representações da Antiguidade Romana produzidas pelo cinema hollywoodiano. Para isso, serão trabalhados três períodos nos quais esse tipo de produção se destacou: as décadas de 1920–30, 1950–60 e 2000–20. Parte-se do pressuposto de que tais obras não constituem simples representações do passado romano, mas configurações narrativas e visuais que o reconstroem a luz de expectativas, das sensibilidades históricas e das disputas discursivas próprias de seus contextos de produção e recepção. Nesse sentido, a partir de aportes da História Cultural e dos estudos da representação, o curso propõe abordar o cinema como um espaço



privilegiado de elaboração de imaginários sobre a Antiguidade, no qual se projetam valores, ansiedades e ideologias modernas. As análises privilegiarão os temas e períodos da história romana selecionados pelas obras, os usos dos cenários e da materialidade visual, bem como as representações de questões étnico-raciais, de gênero e de sexualidade. Serão igualmente considerados os contextos políticos, sociais e culturais do século XX e das primeiras décadas do século XXI, entendidos como fundamentais para a compreensão dessas narrativas audiovisuais sobre o mundo romano antigo. As aulas serão desenvolvidas por meio de exposições dialogadas, análise de trechos de filmes e discussões coletivas.



CRONOGRAMA:

Aula 1 – Roma Antiga e o cinema

Objetivo:

Introduzir as relações entre História e Cinema, apresentando o cinema como espaço de construção de narrativas sobre a Antiguidade Romana.

Conteúdos:

- O cinema como veículo de interpretação do passado;
- Os primeiros filmes sobre a Antiguidade Romana;
- Introdução à história romana: períodos, eventos e personagens mais explorados pelo cinema.



Aula 2 – Entre femme fatale e mártires: a Roma Antiga dos anos 1920-30

Objetivo:

Analisar representações da Antiguidade Romana no cinema hollywoodiano nas décadas de 1920 e 1930, compreendendo seus vínculos com a formação da indústria cinematográfica, com outras tradições artísticas e com os valores morais e culturais do período.

Conteúdos:

- O papel do cristianismo nas narrativas: oposição moral entre Roma pagã e valores cristãos;
- Construção de estereótipos de gênero e sexualidade: a figura da *femme fatale*;
- Análise dos filmes *O sinal da cruz* (1932) e *Cleópatra* (1934).



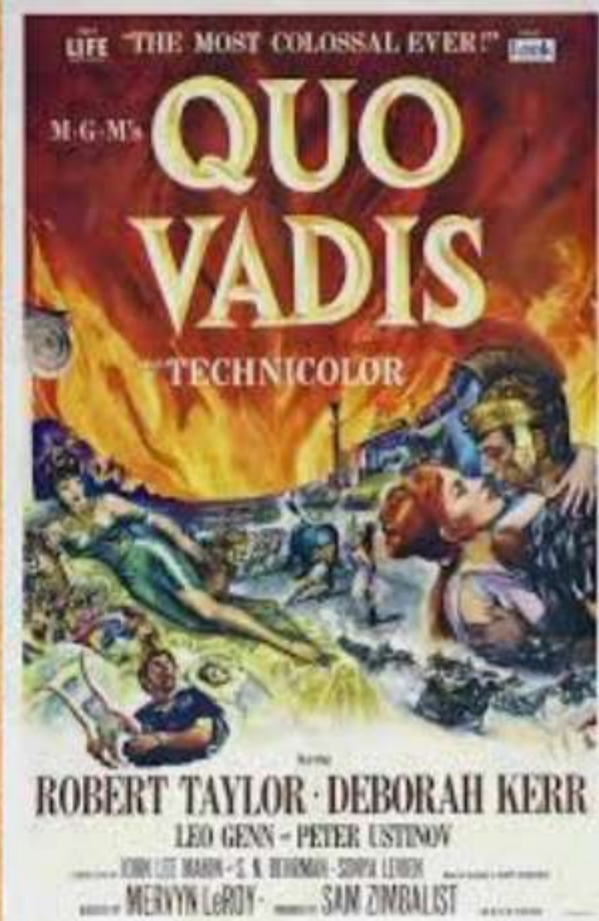
Aula 3 – Entre a cruz e a arena: política e sexualidade na Roma Antiga dos anos 1950-60

Objetivo:

Analisar representações da Antiguidade Romana no cinema das décadas de 1950 e 1960, compreendendo suas relações com o contexto da Guerra Fria, o macarthismo, o Código Hays e as transformações nas representações de gênero e sexualidade.

Conteúdos:

- Roma como alegoria política de regimes autoritários;
- Sexualidades desviantes em tela e as resistências ao Código Hays;
- Análise dos filmes *Ben-Hur* (1959) e *Spartacus* (1960).



Aula 4 – Impérios em cena: Roma, Estados Unidos e as disputas do século XXI

Objetivo:

Analisar as representações da Antiguidade Romana no cinema produzido nas primeiras décadas do século XXI, compreendendo suas relações com o contexto da hegemonia estadunidense no período, bem como com os discursos contemporâneos sobre raça, gênero e sexualidade.

Conteúdos:

- O Império Romano como alegoria dos Estados Unidos contemporâneos;
- Reconfigurações dos discursos sobre raça, gênero e sexualidade;
- Análise dos filmes *Gladiador* (2000) e *Gladiador II* (2024).



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANTELA-BERNÁRDEZ, B.; MARTÍN, C. S. (Org.). *La Historia Antigua a través del cine – Arqueología, Historia Antigua y Tradición Clásica*. Barcelona: Editorial UOC, 2013.

BARROS, J. D. (Org.). *Cinema-História: teoria e representações sociais no cinema*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Apicuri, 2012.

BEARD, M. *SPQR: uma história da Roma Antiga*. Trad. Luis Reys Gil. São Paulo: Planeta, 2017.

BLACK, G. D. *Hollywood Censored: Morality Codes, Catholics, and the Movies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

CONNELL, R. W; MESSERSCHMIDT, J. W. *Masculinidade Hegemônica: repensando o conceito*. Estudos Feministas, Florianópolis, 21(1): 424, janeiro-abril/2013, p. 241-82.

CYRINO, M. S. *Big screen Rome*. Malden, MA: Blackwell, 2005

FERRO, M. *História e Cinema*. Trad. Flávia Nascimento. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992

FUNARI, P. P. A. *A vida quotidiana na Roma Antiga*. São Paulo: Annablume, 2003.

GARRAFFONI, R. S. *Gladiadores na Roma Antiga: dos combates às paixões cotidianas*. São Paulo: Annablume, 2005.

GERACE, R. *Cinema explícito: representações cinematográficas do sexo*. São Paulo: Perspectiva, Edições Sesc São Paulo, 2015.

MANN, W. J. *Bastidores de Hollywood. A influência de gays e lésbicas no cinema 1910- 1969*. Trad. Celina Cavalcante Falk. São Paulo: Editora Landscape, 2002

NAPOLITANO, M. *A história depois do papel*. In: PINSKY, Carla B. (Org.) *Fontes históricas*. 2. Ed. São Paulo: Contexto, 2008, p. 235-90.

ROSENSTONE, R. A. *A história nos filmes, os filmes na história*. Trad. de Marcello Lino. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

WILLIAMS, C. A. *Roman Homosexuality: ideologies of masculinity in Classical Antiquity*. Nova York: OUP, 2010.

WOOLF, G. *Roma: a história de um império*. Trad. Mário Molina. São Paulo: Editora Cultrix, 2017.

WYKE, M. *Projecting the past Ancient Rome: cinema and history*. London: Routledge, 1997.

SOBRE O PROFESSOR

Victor Menezes é historiador e mestre em História Cultural pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Em sua pesquisa de mestrado, intitulada *As masculinidades de Júlio César: recepções antigas e midiáticas*, investigou as representações da Antiguidade Romana no cinema hollywoodiano. Atualmente, é tutor do curso de Licenciatura em História (EAD) da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), onde atua nas disciplinas "Oficina de Ensino de História Antiga" e "História Contemporânea I".



