

CURSO LIVRE

AGATHA CHRISTIE

E O EGITO ANTIGO

27 de novembro e 4, 11
e 18 de dezembro
(quintas-feiras,
das 19h30 às 21h30)



Professor: Victor Menezes

Formato: online, via Google Meet

Gravação das aulas: disponível até 18 de fevereiro de 2026

Público-alvo: interessados (as) em literatura policial, História Antiga, Arqueologia e/ou Egptologia

Certificado: carga horária de 20 h, na modalidade de curso livre



EMENTA:

Em 1944, Agatha Christie (1890–1976) publicou *E no final a morte*, seu único romance policial de ambientação histórica. A narrativa se passa no Egito de 2000 a.C. e foi inspirada nos *Papiros de Hekanakht*, um conjunto de cartas e relatos do início do Império Médio, descobertos em escavações arqueológicas em 1922.

O enredo acompanha a família de Imhotep, um abastado sacerdote-*ka* (sacerdote funerário encarregado de realizar oferendas diárias em túmulos). Quando este patriarca leva para casa a jovem Nofret, escolhida como sua concubina, o delicado equilíbrio familiar se rompe e uma sucessão de tensões e tragédias são desencadeadas.



O curso propõe discutir, por meio de uma leitura histórica da obra à luz do conceito de recepção, aspectos da sociedade egípcia antiga, como hierarquias sociais, relações de gênero, crenças religiosas e concepções sobre a morte.

Ao longo das aulas, os participantes realizarão a leitura orientada de *E no final a morte*, com análise de trechos selecionados e comparação entre a ficção de Christie e fontes arqueológicas, como os *Papiros de Hekanakht* e a tumba de Khnumhotep e Niankhkhnum. Busca-se, assim, compreender como a autora articulou a narrativa policial à ambientação histórica e fomentar discussões críticas que integrem História, Literatura e Arqueologia.



CRONOGRAMA:

Aula 1 – Agatha Christie e a Arqueologia

Objetivo: Introduzir a trajetória de Agatha Christie, destacando sua relação com o Egito e o mundo arqueológico.

Conteúdos:

- Breve biografia de Agatha Christie e sua parceria com o arqueólogo Sir Max Mallowan;
- Arqueologia no início do século XX e a presença feminina nas expedições;
- O Egito como espaço literário:
A aventura da tumba egípcia (1924),
Morte no Nilo (1937), *Akhenaton* (1937) e
E no final a morte (1944).



Aula 2 – O Egito do início do Império Médio

Objetivo: Discutir a estrutura social egípcia representada no romance *E no final a morte* e sua correspondência com dados históricos

Conteúdos:

- Cronologias e mudanças culturais no Egito Antigo;
- Recepções do Egito Antigo em *E no final a morte*;
- Hierarquia social: faraós, vizires, sacerdotes, escribas, trabalhadores remunerados e escravizados.

Leitura: *E no final a morte* (Parte 1 – Cheia)



Aula 3 – Mulheres e amores no Egito Antigo

Objetivo: Analisar as relações de gênero representadas em *E no final a morte* e sua correspondência com documentos escritos e iconográficos do período.

Conteúdos:

- Papéis e representações das mulheres no Egito Antigo;
- As mulheres nos *Papiros de Hekanakht*;
- A tumba de Khnumhotep e Niankhkhnum.

Leitura: *E no final a morte*
(Parte 2 – Inverno)



Aula 4 – Religião e morte no Egito Antigo

Objetivo: Explorar o sistema religioso egípcio, suas crenças sobre a vida após a morte e suas representações no romance *E no final a morte*.

Conteúdos:

- A luta pelo poder entre Hórus e Set;
- Práticas funerárias;
- O julgamento dos mortos e a noção de purificação através da morte.

Leitura: *E no final a morte*
(Parte 3 – Verão)



REFERÊNCIAS

Fontes primárias

CHRISTIE, Agatha. *E no final a morte*. Tradução de Carlos André Moreira. Porto Alegre: L&PM, 2024.

ALLEN, James P. *The Hekanakht Papyri*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2002. (Contém tradução e comentários dos Papíros de Hekanakhte).

Bibliografia

BAKOS, Margaret; SILVA, Maria A. O. (Orgs.). *Deuses, mitos e ritos do Egito Antigo: novas perspectivas*. Verlag: Novas Edições Acadêmicas, 2017.

BAKOS, Margaret. *Fatos e mitos do Antigo Egito*. 3ª ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2014.

BUDELMANN, Felix; HAUBOLD, Johannes. Reception and tradition. In: HARDWICK, Lorna; STRAY, Christopher (Orgs.). *A companion to classical receptions*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2008. p. 13–25.

CARDOSO, Ciro F. Egiptomania na literatura. In: BAKOS, Margaret (Org.). *Egiptomania: o Egito no Brasil*. São Paulo: Paris Editorial, 2004. p. 173–190.

FUNARI, Pedro P. A. *Arqueologia*. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2006.

GUGLIELMI, Waltraud. Agatha Christie and her use of ancient Egyptian sources. In: TRÜMPER, Charlotte (Org.). *Agatha Christie and Archaeology*. London: The British Museum Press, 2001. p. 350–389.

MARTINDALE, Charles; THOMAS, Richard F. *Classics and the uses of reception*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2006.

SHAW, Ian. *The Oxford history of Ancient Egypt*. Oxford: Oxford University Press, 2003.

TRIGGER, Bruce. *História do pensamento arqueológico*. São Paulo: Odysseus, 2004.

ZENGİN, Mehmet. Western image of the Orient and Oriental in Agatha Christie's *Death on the Nile*: a postcolonial reading. *Gaziantep University Journal of Social Sciences*, v. 15, n. 3, p. 837–866, 2016.



SOBRE O PROFESSOR

Victor Menezes é historiador e Mestre em História Cultural pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Entre 2016 e 2024, atuou como instrutor no Programa UniversIDADE/UNICAMP, ministrando oficinas em que a literatura foi utilizada como fio condutor para o ensino de História, com ênfase em autores como Jane Austen, Charles Dickens, Machado de Assis e J. K. Rowling. Atualmente, é tutor do curso de Licenciatura em História (EAD) da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e coautor do livro *Um clube de leitura de Harry Potter: métodos, estratégias e resultados* (2024).





Fotografia de Pedro H. Pedrosa (@pedrosa.ph)
Novembro de 2025.